

40 ans de design allemand

Pour la première fois, une exposition va présenter dans son ensemble le design allemand du temps de la guerre froide. Programmée en mars au Vitra Design Museum de Weil-Am-Rhein, puis en octobre au Kunstgewerbemuseum de Dresde, elle offre une occasion unique de comparer les productions de deux pays que tout opposait sur le plan idéologique, économique et politique. Formidable outil de propagande, le design a été un moteur d'exportation pour la RFA alors qu'il devait relancer l'économie planifiée et rendre les produits du quotidien abordables en RDA. Cet événement exceptionnel nous a inspiré le choix de quelques grands classiques ouest-allemands – Braun, Birkenstock, Lamy, Vistoe... – et d'un objet emblématique de l'ex-Allemagne de l'Est. Sélection post-réunification d'objets encore fabriqués et de pépites à chiner!

«German Design 1949-1989: Two Countries, One History»

du 20 mars au 5 septembre • Vitra Design Museum • Charles-Eames-Strasse 2 • Weil am Rhein • +49 7621 702 3510 • design-museum.de
Catalogue • éd. Vitra Design Museum • 320 p. • 67 € • à paraître le 29 avril



Pflanzlicht
Stiletto Studios • 1984-1988

Derrière le nom Stiletto se cache Heinz H. Landes, l'un des représentants du nouveau design allemand des années 1980. *Pflanzlicht* («lumière végétale») est «une déclaration ironique sur la culture du design et des intérieurs de la petite-bourgeoisie et de la classe moyenne supérieure de l'époque», expliquent les commissaires de l'exposition. Le pot de fleurs moque le goût standard pour les plantes décoratives tandis que l'ampoule Colorenta solitaire ridiculise la théâtralité des lustres.
stiletto.de



Madrid
Carl Birkenstock • 1963

Voici le plus ancien modèle de la marque créée à la fin du XIX^e siècle pour commercialiser des semelles anatomiques : c'est aussi la première sandale du marché à semelle intérieure ergonomique flexible. Initialement vendue pour pratiquer la gymnastique, elle n'est disponible à son lancement qu'en six coloris de cuir : rouge, vert, cognac, noir, marron et blanc. Devenue emblématique, elle se décline aujourd'hui en d'innombrables versions en termes de couleurs comme de matières.
65 € • birkenstock.com



Lamy 2000
Gerd Alfred Müller • 1966 • Lamy
200 € • amy.com

Ce stylo à plume constitue l'élément fondateur du style de l'entreprise familiale d'Heidelberg, contribuant à son développement et sa reconnaissance sur le marché des instruments d'écriture. Réalisé en grande partie à la main, son corps profilé est en polycarbonate renforcé de fibre de verre et en acier inoxydable mat brossé. Sa forme intemporelle, inspirée par le Bauhaus, lui a permis de traverser le temps.

BNE001BKBK (ET66)
Dieter Rams et Dietrich Lubs • 1987
(réédition de 2013 à 2019) • Braun

Huit générations de calculatrices Braun ont vu le jour entre 1975 et 1991 sous le crayon du directeur du design de la marque, Dieter Rams. Entre les deux modèles proches que sont la ET33 (1977), qui figure dans l'exposition, et cette réédition de la ET66 (1987), la différence majeure réside dans la fonction «marche/arrêt». L'interrupteur coulissant de la version la plus ancienne est remplacé par deux boutons dans la plus récente. Une nouvelle édition de la ET66 est prévue début 2022 pour le centenaire de l'incontournable marque allemande.
60 € • horlogerie-france.fr



606 Universal Shelving System
Dieter Rams • 1960 • Vitsoe

«Vous pouvez acheter une étagère ou une bibliothèque entière», annonce le site du fabricant Vitsoe. L'intelligence de ce système d'étagères modulaire évolutif le rend adaptable à tous les espaces –domestiques ou publics – et tous les usages et besoins. Conçu il y a soixante ans par l'un des plus célèbres designers allemands, chantre du Good Design, il se développe à partir d'un rail (disponible en cinq tailles) et de goupilles en aluminium qui permettent d'y suspendre étagères, caissons ou tables.
À partir de 66,39 € • vitsoe.com

Schaukelwagen
Erwin Andrä et Hans Brockhage • vers 1950
Siegfried Lenz puis Werkform

Ingénieux, l'objet était célèbre en ex-RDA. Il figure aujourd'hui dans les collections permanentes du Museum of Modern Art de New York et du Victoria & Albert Museum de Londres. Pile, c'est une voiture à roulettes. Face, il devient un siège à bascule. Il a été conçu après guerre dans le cadre d'un cours de Mart Stam à la Hochschule für Werkkunst (université des arts appliqués) de Dresde. À l'époque, cette école où enseignait également Marianne Brandt tenta de renouer avec le programme du Bauhaus.
werkform-gmbh.de



Tizio
Richard Sapper • 1972 • Artemide

Cet absolu classique est né d'un besoin personnel. Richard Sapper, designer industriel installé à Milan, souhaitait disposer d'une lumière concentrée sur l'objet de sa lecture. Il désirait aussi une lampe de travail capable d'une grande amplitude de mouvement, pouvant être ajustée du bout des doigts, et qui ne finirait pas par s'effondrer en raison de joints usés. Son choix s'est porté sur une lampe halogène tout en légèreté – une innovation à l'époque – ne nécessitant qu'un petit réflecteur, un système de bras articulés avec contrepoids, sans ressort, et une base qui sert aussi de transformateur.
350 € • artemide.com

